



Juryrapport

Facultaire scriptieprijs Geesteswetenschappen 2017

Op 3 juli 2017 is de jury van de facultaire scriptieprijs Geesteswetenschappen bijeengekomen om de genomineerden en de winnaars voor de beste Academische Masterscriptie en de beste Researchmasterscriptie te bepalen. In totaal werden er vanuit de vier departementen 8 scripties voorgedragen voor de scriptieprijsen. De jury bestond dit jaar uit de volgende personen:

- Prof. dr. Ton Hoenselaars – hoogleraar Vroegmoderne Engelse letterkunde, voorzitter
- Dr. Liesbeth van de Grift – universitair docent Geschiedenis van de Internationale betrekkingen
- Dr. Judith Keilbach – universitair docent Televisiewetenschap
- Dr. Menno Lievers – universitair docent Filosofie

De jury werd ondersteund door Sven Hermans, beleidsmedewerker Onderzoek van de Faculteit Geesteswetenschappen.

De jury heeft met veel plezier de 8 voorgedragen scripties gelezen. De juryleden waren onder de indruk van de kwaliteit van de scripties en het brede scala aan onderwerpen. De scripties hebben tot levendige discussies geleid tussen de juryleden.

De jury hanteerde een zevental criteria om de scripties te beoordelen. Deze criteria waren leidend in de discussies van de jury over het aanwijzen van de genomineerden en winnaars van de twee scriptieprijsen:

- Het wetenschappelijk niveau van de scriptie
- Originaliteit en belang van het thema en de probleemstelling
- Originaliteit en zuiverheid van de gevolgde methodiek
- Innovativiteit van het onderzoek
- Maatschappelijke relevantie van het onderzoek
- De evenwichtige opbouw van de scriptie en een heldere stijl
Taalvaardigheid

Beste Academische Masterscriptie

In de categorie beste Academische Masterscriptie werden 4 scripties voorgedragen. De jury nomineerde 3 scripties, en wees één hiervan als winnaar aan. De voordrachten waren, in alfabetische volgorde (op achternaam):

- *Maike Aans - Make a Memory. Een onderzoek naar de verschillende culturele rituelen en conventies bij gezinnen in rouw na het verlies van een kind*

Het onderzoek is uitgevoerd ten behoeve van de Stichting Make a Memory. De scriptie onderzoekt welke culturele conventies rondom rouw en dood fotografen tegenkomen in hun werk met ouders van overleden kinderen in onze multiculturele samenleving, en hoe deze fotografen omgaan en om zouden kunnen gaan met culturele verschillen. De jury prijst de samenwerking met de Stichting en de onmiskenbare maatschappelijke relevantie van dit onderzoek. De scriptie analyseert een gevoelig onderwerp aan de hand van een heldere en goede methodologie, en komt met relevante aanbevelingen voor professionele fotografen.

- *Maud Groenendijk - Unwrapping the John Lewis Christmas ads. Een tekstuele analyse van de constructie van authenticiteit in de Christmas ads van het Britse warenhuis John Lewis*

In deze scriptie wordt een drietal Kerstcommercials van warenhuisketen John Lewis geanalyseerd. Het onderzoek laat zien hoe hierin de indruk van authenticiteit wordt gewekt en de commerciële opzet van de reclames naar de achtergrond verdwijnt. De scriptie concludeert dat dit type filmachtige commercials (mede als deel van een bredere reclamestrategie) een nieuwe dimensie toevoegt aan het genre advertainment. De jury is te spreken over de originaliteit van het onderzoek. De scriptie boort een nieuw veld aan op basis van een sterk theoretisch en conceptueel kader. Daarnaast prijst de jury de schrijfstijl van deze scriptie.

- *Alex Verbeek – The system of animals: imperial hunting, trophies, photography and the logic of collecting*

Deze scriptie onderzoekt het koloniale jagen in Afrika in de periode 1870-1914. Het onderzoek bekijkt de jacht vanuit een materieel-cultureel perspectief. Hieruit formuleert de scriptie een these over de logica van verzamelen, namelijk dat hieruit een verlangen spreekt naar het bezit van een ongerepte wildernis. De scriptie bekijkt zowel het jagen met traditionele wapens, als de fotografie (waarbij natuurbeelden worden 'geschoten' met de camera). De jury is onder de indruk van het stevige theoretische kader van de scriptie en prijst de interessante these die geformuleerd wordt in deze scriptie. De koppeling tussen empirie en theorie wordt als zeer positief gekwalificeerd.

- *Hugo Zijlstra – Equality for All? Discursive anthropomorphic framing in social robotics*

Aan de hand van een discours-analyse onderzoekt deze scriptie de wijze waarop robots menselijke eigenschappen worden toegekend. Het onderzoek richt zich daarbij op de verslagen van de International

Conference on Social Robotics (ICRS) als primaire bron, en stelt dat het discours over sociale robotica niet alleen inzicht geeft in de perceptie van robotica, maar tevens raakt aan hoe menselijk zijn wordt gedefinieerd. De jury prijst de breedte en de thematiek van de scriptie. De scriptie schrijft op spannende wijze over een niet alledaags maar belangrijk onderwerp.

Jurybesluit

Alle criteria in overweging nemende, was de jury het meest te spreken over de scripties van Maud Groenendijk, Alex Verbeek en Maaïke Aans, en nomineert de jury deze voor de scriptieprijs. De scriptie van Hugo Zijlstra was in ambitie zeer breed waardoor de uitwerking niet op alle punten even goed uit de verf kwam als bij de andere scripties het geval was.

De jury is van mening dat de scriptie van **Maud Groenendijk** het predicaat van **beste Academische Masterscriptie 2017** verdient. De jury vond deze scriptie op het vlak van originaliteit, zelfstandig ontwikkelde analyse en engagement het meest overtuigend, in het bijzonder ook vanwege de aanzet die de scriptie geeft voor het ontwikkelen van een nieuw onderzoeksveld.

Beste Researchmasterscriptie

In de categorie beste Researchmasterscriptie werden 4 scripties voorgedragen. De jury nomineerde 3 scripties, en wees één hiervan als winnaar aan. De voordrachten waren, in alfabetische volgorde (op achternaam):

- *Kay Boers - Between a House of Prayer and a Den of Robbers: Violence in Church Space and the Politics of Christian Victimhood in the Fourth Century CE*

Deze scriptie onderzoekt de historische wortels van de complexe band tussen religie, geweld en de maatschappelijke ruimte in de 4e eeuw na Christus, en kijkt daarbij in het bijzonder naar de retoriek die door (vermeende) slachtoffers van religieus geweld werd aangewend. Daarbij kijkt de scriptie naar de wijze waarop dit in brieven van een aantal kerkvaders naar voren komt. De jury is zeer onder de indruk van het theoretische kader en de wijze waarop de scriptie verschillende aspecten (juridische, retorische, politieke, religieuze) weet samen te brengen in één coherente analyse. De scriptie levert een duidelijke wetenschappelijke bijdrage maar zet ook aan het denken over een modern maatschappelijk fenomeen.

- *Jelmar Hugen - On the Literary Practice of Continuation Works: Composition and Meaning in the 'Roman van Walewein'*

De scriptie bestudeert de 13^e-eeuwse Middelnederlandse *Roman van Walewein* en de gevolgen voor de compositie en betekenis van een literaire tekst in het geval van dubbel, consecutief auteurschap, waarbij dus een tweede auteur een bestaande, onvoltooide tekst voltooit. Dit wordt onder meer gedaan door tekstelementen te identificeren die de status van onvoltooidheid markeren, en bijvoorbeeld getuigen van verwachtingen die nog dienen te worden waargemaakt. De jury prijst de aanpak en methodologie die de scriptie hanteert, alsmede het internationale perspectief. In het bijzonder is de jury te spreken over de creatieve wijze waarop de receptiegeschiedenis van het werk wordt geanalyseerd.

- *Thalia Ostendorf - Constructing the Cyborg-Soldier: Posthuman Military Enhancements in Veterans' Autobiographical Fiction from WWI to the Present*

In deze scriptie wordt de literaire representatie onderzocht van de 'Cyborgsoldaat'. 'Cyborgsoldaat' is de conceptuele benaming van het verschijnsel waarbij soldaat en wapen samenvallen en als één opereren. De wordingsgeschiedenis van dit verschijnsel wordt onderzocht aan de hand van 4 fictionele autobiografieën van soldaten uit 4 oorlogen in de 20^e en 21^e eeuw. De jury ziet duidelijk de link met hedendaagse discussies en beschouwt dit als relevant en interessant onderzoek. De jury is daarnaast zeer te spreken over de schrijfstijl van de scriptie.

- *Nina Sangers - The processing of non-adjacent Dutch particle verbs: A study into the influence of distance and surprisal*

Deze scriptie doet onderzoek naar de invloed van afstand tussen gescheiden partikelwerkwoorden (zoals *zamelt... in*) op het begrijpen en verwerken van deze woorden. Verschillende typen partikelwerkwoorden zijn bestudeerd aan de hand van oogbewegingsonderzoek met proefpersonen. De jury is zeer onder de indruk van de professionele wijze waarop het onderzoek is opgezet. De jury is van mening dat deze scriptie een zeer heldere bijdrage levert aan het wetenschappelijk debat omtrent dit onderwerp.

Jurybesluit:

Alle criteria in overweging nemende, was de jury het meest te spreken over de scripties van Kay Boers, Jelmar Huguen en Nina Sangers. De scriptie van Thalia Ostendorf had een boeiende invalshoek met een goede schrijfstijl maar de analyse en uitwerking van de andere scripties was overtuigender.

De jury heeft **unaniem** besloten dat de scriptie van **Kay Boers** het predicaat van **beste Researchmasterscriptie 2017** verdient. De jury spreekt van hoge wetenschappelijke kwaliteit die het niveau van de researchmasterstudent ver overstijgt. De scriptie weet daarnaast ook een duidelijke link naar hedendaagse fenomenen te leggen en getuigt van een zeer goed overzicht en belezenheid.