



PROFILE

I am an art historian with a passion for Digital Art History and medieval and early modern art. My research is innovative and interdisciplinary. I work at the intersection of art history, technical art history and digital art history (3D visualization, virtual and augmented reality). In my lectures I am able to connect theory and practice. I have good communication skills and I consider it a challenge to convey knowledge in an accessible and enthusiastic way. In both research and teaching I consider it stimulating to collaborate with partners in and outside academia. Currently I work (among others) with Museum Catharijneconvent, the Royal Library The Hague, Centric, the UU Center for Game Research, the Utrecht University Impact Lab, Leuven University, Leiden University and Delft Technical University. I am also a regular guest in the national media to talk about the latest developments in the fields of art and history.

WORK EXPERIENCE

LECTURER ART HISTORY

AUG 2019 | UTRECHT UNIVERSITY

- **Education:** Lecturer and coordinator BA, MA and ResMa courses Art History. For an overview of my UU teaching activities please see my Teaching Portfolio. Nominated University Lecturer of the Year (2019).
- **Academic Service:** Member council University Teaching Academy (TAUU); Member of DH@GKG Digital Humanities Group.
- **Research:** Co-organizer of GKG Applied Science conference (September 2022, initiator prof.dr. Beatrice de Graaf).

LECTURER EXPERTISE CENTER FOR ACADEMIC SKILLS

SEPT 2018 – 2020 | LEIDEN UNIVERSITY

- **Education:** Lecturer academic skills (e.g. argumentation techniques, research skills, reading strategies, academic English) at the BA level. Courses in academic outreach for PhD students and Postdocs.
- **Academic Service:** Project leader development digital education for blended learning and academic skills.

LECTURER ART HISTORY

NOV 2018 – JAN 2019 | UTRECHT UNIVERSITY

- **Education:** Lecturer and coordinator for the iconography course in the undergraduate art history program.

DOCENT-PROMOVENDUS ART HISTORY

SEPT 2011 – 2021 | UNIVERSITY OF AMSTERDAM

- **Education:** Lecturer and coordinator BA, MA courses (art to 1750). In 2013, after an excellent evaluation, I obtained my Basic Teaching Qualification. I also won several Grassroots grants to develop ICT pilots: video presentation skills, [Goed begrepen? Feedback tijdens college](#), [website onderzoeksvaardigheden](#)).

EDUCATION

PHD

DEC 2021 | UVA

Propaganda in Steen. Een reconstructief onderzoek naar de commemoratieve en politiek-dynastieke boodschap van de grafmonumenten van het grafelijk Henegouwse Huis 1280-1356.

BASIC TEACHING QUALIFICATION (BKO)

SEPT 2013 | UVA

RESEARCH MASTER

KUNSTWETENSCHAPPEN (CUM LAUDE)

SEPT 2010 | UVA

Art Studies (interdisciplinary master).

BACHELOR KUNSTGESCHIEDENIS

SEPT 2007 | UU

Bachelor kunst- en architectuurgeschiedenis.

DIGITAL SKILLS

- Graphic design (Adobe Creative Suite; Photoshop, Illustrator, InDesign);
- 3D modelling (Cinema 4D (certificate College of Multimedia), Blender, Meshlab, Sketchup);
- Building databases and flow-diagrams (MS Access, Visual Basic, Visio).

LANGUAGES

English (fluent), French (active)
German (passive), Latin (passive)
Italian (passive).

PUBLICATIONS (SCIENTIFIC)

Frequin, S., Tissen, L.N.M., Wiersma, R.: 'The case of the golden background, a virtual restoration and a physical reconstruction of the medieval Crucifixion of the Lindau Master (c. 1425).' In: *Digital Humanities Quarterly*. [accepted]

Frequin, S.: 'A Hainault monument for an English queen: The tomb of Philippa of Hainault (d. 1369).' In: *Virtus Journal of Nobility Studies*, vo. 28 (2022) 41-60. (Peer reviewed, open access).

Frequin, S.: 'The tomb of John II of Avesnes, A family affair.' In: *Revisiting the Monument: Panofsky's Tomb Sculpture fifty years on*. Ann Adams and Jessica Barker (eds.) (2016) 184-201 (peer reviewed, open access series Courtald Books Online).

Frequin, S.: 'Een tombe als stamboom. Verbeelding van de dynastie voor de eeuwigheid.' *Virtus, journal of nobility studies*, vol.21 (2014) 151-158.

Frequin, S.: 'A Voice from the Grave: the Tomb of Guy of Avesnes in Saint-Martin's Cathedral in Utrecht.' in: *Medieval Art in the Northern Netherlands before van Eyck. New facts and features*. Anne Egmond en Claudine Chavannes (eds.) (2014) 160-171.

Frequin S.: 'Pleurant or priant – an iconographical motive in medieval sepulchral art' in, *Monuments and monumentality across medieval and early modern Europe, Proceedings of the 2011 Stirling Conference*. Michael Penman (ed.), Donington, Shaun Tyas, 2013 55-67.

Frequin, S.: 'Pleurant of Priant – een iconografisch motief in de middeleeuwse sepulchrale kunst' in: *Graven Spreken. Perspectieven op grafcultuur in de middeleeuwse en vroegmoderne Nederlanden*, Peter Bitter, Viera Bonenkampová and Koen Goudriaan eds., Hilversum, Verloren, 2013.

Frequin, S.: 'Als het laatste uur heeft geslagen. De dood en middeleeuwse iconografie' *Simulacrum* vol.20:3 (2012) 31-35.

RESEARCH PROJECTS DIGITAL ART HISTORY

- **MedievalMe (serious game):**
In this serious game, high school students discover interdisciplinary scientific collaboration and engage with a medieval manuscript in their classroom, using augmented reality.
Team: Royal Library The Hague (dr. Sanne Frequin PI, dr. Kees Tsezelsky – curator digital collections), Design Bureau Doyle, Utrecht University (dr. Hanneke Tuithof - educational master art history).
Funding: 10K Stimuleringsfonds Creatieve Industrie – concept development; 2K Seedmoney Public Engagement Utrecht University ([try out serious game](#)).
Proposal NWA Science Communication submitted (May 2022, 150K, pending).

MEDIA (SELECTION)

“WAREN DE MIDDELEEUWEN
ECHT ZO ‘RUK’?”

November 8, 2020 (podcast
[Universiteit van Nederland](#))

“KATHEDRALEN, MONNIKEN EN
DE ZOGENAAMD DONKERE
MIDDELEEUWEN”

April 21, 2021, [Ongelooflijke
Podcast](#) (EO, NPO Radio 1).

"HET PALEIS OP DE DAM: EEN
MONSTERLIJK GROOT GEBOUW
MET EEN MACABER VERLEDEN"

March 27, 2020, [Focus Wetenschap](#)
(NTR, NPO Radio 1).

“EEUWENOUDE SPOREN, DE
ABDIJ VAN EGMOND”

September 19, 2019, [Achter de
Dijken](#) (KRO/NCRV, TV NPO 1).

“DE OORSPRONG VAN GAME
OF THRONES”

April 17, 2019, [Metro Nederland](#).

“DE BRAND IN DE NOTRE
DAME”

April 16, 2019, [RTL Nieuws](#).

"OVER MIDDELEEUWSE
OORLOGSOLIFANTEN"

May 28, 2017 [Onvoltooid Verleden
Tijd](#) (VPRO, NPO Radio 1).

“WETENSCHAPSTER SANNE
FREQUIN MAAKT DE
GRAFTOMBE IN DE DOM WEER
SPANNEND” December 4, 2016,
[Start!](#) (BNN, NPO Radio 1).

*For a full overview of my outreach
activities (blogs, radio interviews,
television shows, podcasts, lectures)
please check my [personal website](#).*

- **Virtual Reconstruction Lindau Crucifixion:**

In this project, a fifteenth-century altarpiece of Museum Catharijneconvent is virtually restored. A 3D print will be made of the current and the restored version of the painting. These prints will be the subject of eye-tracking research.

Team: Utrecht University (dr. Sanne Frequin), Leiden University (Liselore Tissen), Technical University Delft (Ruben Wiersma, dr. Joost de Winter), Museum Catharijneconvent (dr. Micha Leeflang), Factum Foundation (Carlos Bayod).

Output: Symposium: *The digital reconstruction of the crucifixion of the Lindau master (ca. 1425)* (July 2021, Utrecht University, LDE Centre for Global Heritage and Development; [Aftermovie UU website](#); [Interview](#) NRC Wetenschap.

Funding: Vereniging Rembrandt; LDE Centre for Global Heritage, Departement Geschiedenis en Kunstgeschiedenis UU, Museum Catharijneconvent.

Application NICAS 3D printing and eye-tracking research (15K, pending).

- **Artificial Intelligence for Art History**

As digital worlds (virtual reality, augmented reality, the Metaverse) are becoming part of our daily lives and research, it is becoming increasingly important to see how these technologies can be used in our advantage. In this project we will develop a virtual world where art historical researchers can collaborate analyzing digitized artefacts. Using AI and deep learning networks we will set a new standard for the depiction of the materiality of the digitized object.

Team: Utrecht University (dr. Sanne Frequin PI, prof. dr. Remco Veltkamp, dr. Almila Akdag – department for Game Research), Leiden University (Liselore Tissen), Technical University Delft (Ruben Wiersma, Dr. Ricardo Guerra Marroquim, prof. dr. Elmer Eisemann).

Output: May 2, Workshop VR Zone TU Delft (co-organized UU/ TU Delft). Workshop to investigate what art historians would expect from virtual reality and to inform the about the possibilities of VR.

Funding: We intend to participate in the [AI & Digital Humanities call](#) (sept 2022). The proposal is supported by the UU Department of Game Research.

OUTREACH ACTIVITIES – RESEARCH (SELECTION)

- **Operatie Breinbreker** Two theater shows for 500 children (Tivoli Vredenburg, April 30, 2022). Presentation of PhD Research.
- **Are we engaged?** Invited speaker. Symposium Public Engagement @UU (March 16, 2022, organizers Dr. Lauren Gould and Dr. Saskia Stevens)
- **Waarom je nooit zo maar langs een middeleeuwse graftombe moet lopen.** [Lecture](#) (September 19, 2019, Universiteit van Nederland)

POPULAR SCIENTIFIC PUBLICATIONS

Frequin, S., Tissen, L.N.M. 'Laten we onze obsessie met het unieke kunstwerk proberen los te laten.' (April 13, 2022 [NRC Handelsblad](#))

'Interview 'Dilemma: moet de kruisiging in het blauw of goud?'' (July 12, 2021 [NRC Wetenschap](#))

Frequin, S., Tissen, L.N.M. 'Digitalisering van kunstwerken is van waarde, maar waak voor cowboys en destructie van de kunstmarkt.' (March 21, 2021 [Volkskrant](#))

Frequin, S., Helmers, H., Nobel, A. 'Graven naar de resten van Johan van Oldenbarnevelt levert niets op.' (July 10, 2020 [NRC Handelsblad](#))

Frequin S.. 'De slag om Amelisweerd,' September 24, 2016, Algemeen Dagblad).

Egmond, A.M.J. van, Frequin S.: 'Verborgene verhalen. De Avesnes kapel van de Domkerk' in *Domkerk* (2016) 16-20.

Frequin, S. 'Slaap zacht Maria.' in: *Gezien met eigen ogen! : topstukken uit de Middeleeuwen in Museum Catharijneconvent*. Wendelien van Welie and Klara Broekhuijsen eds., Amersfoort, 2014; p. 20-22.

Frequin, S. (Co-author), *Weet hoe je heet! 365 namen & Heiligen*, Waanders, 2008.

CONFERENCES (SELECTION)

- Symposium werkgroep Adelsgeschiedenis, October 2018:
PAPER: 'Gravin en Graf. Middeleeuwse vrouwen als hoedsters van dynastieke memorie' Noble Women: Life Roles and Representations /Adellijke Vrouwen: Levens en Representaties,
- International Medieval Congress, July 2015:
PANEL I: The Political Function of Tombs in Late-Medieval Europe I: Representing the Self. (organizer in collaboration with Matthew Ward, Nottingham University)
PAPER: '*Jeanne of Flanders: A Tomb for a Lady*'
PANEL II: The Political Function of Tombs in Late-Medieval Europe II: Representing the Group. (organizer in collaboration with Matthew Ward, Nottingham University)
CHAIR: The Public Medievalist: What it Means for Medievalists to Be Public Intellectuals Today - A Round Table Discussion. Graduate Committee Medieval Academy of America.
- Church Monuments Society Conference, November 2014, Courtauld, London:
PAPER: '*Tournai stone – an investigation of materiality*',
- Seminar Series Heritage & Memory of Conflict #1, May 2013, UvA:
PAPER: '*Tomb and Conflict: The Medieval Funeral Monument as Means of Political Communication*'

- **CONFERENCE:** *CULTUUR*geschiedenis versus *cultuur*GESCHIEDENIS (*CULTURAL history vs. cultural HISTORY*). (organizer). Research Institute for Culture and History, April 2013, UvA.
- Hoogewerff conference, May 2012. UvA:
PAPER: *'Hoogewerff herdacht: Noord-Nederlandse grafmonumenten en memoriecultuur.'*
- Conference Monuments, Monumentality and Commemoration, August 2011, University of Stirling:
PAPER: *'Why Do Pleurants Weep?'*
- Workshop 'Grafcultuur in Laatmiddeleeuws en Vroegmodern Nederland.' January 2011, VU:
PAPER: *'Stemmen uit het graf – de iconografie van het grafmonument als communicatiemiddel.'*

ACADEMIC SERVICE

- Member TAUU Council (Council Teaching Academy, Utrecht University) (2020);
- Member Digital Humanities group (DH@GKG) (2021);
- Member Editorial Board *Royal Studies Journal* (peer reviewed, open access journal, Winchester University Press) (2020);
- Steering Committee *Center for Medieval Studies Amsterdam* (2016-2018);
- Member advisory board *Amsterdam School of Historical Studies (ASH)* (2012-2016);
- Vice-chair graduate studies committee International Center of Medieval Art (2013-2014).

TEACHING PORTFOLIO (SELECTION)

- Designing various courses in academic skills (UvA, VU, en UL);
Topics: Scientific argumentation in papers, Academic English/ Academic writing, Reading strategies, Presentation skills;
*"[Ik waardeerde] de duidelijke structuur van het vak en de enthousiaste docent. Daarnaast is het veel duidelijker geworden hoe onderzoek nou wordt gegeven. Trouwens, de website die voor dit vak is gemaakt is werkelijk subliem. Het is echt een handig hulpmiddel, die ik ook veel gebruikt heb. Erg fijn!"**
- Kunstonderzoek in de Praktijk (MA);
"Praktisch! Veel nieuwe dingen geleerd. - Fijne begeleiding bij het schrijven van het paper. - Academische vaardigheden -> hebben we flink opgeschroefd! Met name schrijfvaardigheid, het is me nu wel echt een stuk duidelijker waar het verschil zit tussen een bachelor en master paper en hoe ik dan op dat masterniveau moet komen."
- Research Design (ResMa);
- Core Research Seminar Art History II (coordinator) (ResMa);
- Supervision individual theses (BA en MA);

- Panorama voor de kunst (coördinator);
- Iconografie (coördinator);
“De docenten weten heel veel van de stof af. Er wordt interessant en gepassioneerd over de stof verteld, wat het ook online al stimulerend is om mee te luisteren. Er wordt snel op mailtjes gereageerd en materiaal wat we nodig hadden werd vaak snel beschikbaar gesteld. Vragen werden goed opgepakt en er werd door de docenten erg geprobeerd de colleges interactief te houden.”
- Creaties van de Hemel;
- Kunststeden;
- Tutoraat jaar 1;
- Honours Terreinverkenning;
“Het is een interessante cursus die mij de ruimte heeft gegeven over hele andere dingen na te denken dan de standaard 'geschiedenis'-dingen waarover het bij de reguliere vakken over gaat. [...] Sannes enthousiasme werkte enorm aanstekelijk en ik vond het oprecht heel leuk om deze tutorial te volgen. [...] En ook het maken van een podcast is super leerzaam, maar voelt ook gewoon heel cool (echt alsof ik een deskundige op de radio was). Kortom: ik heb mooie (en voor zover ik beoordelingen terug heb: goede) papers geschreven en een podcast gemaakt en het ondertussen ook nog eens heel leuk gehad.”
- Kijken met andere Ogen (coördinator);
Er werd binnen de cursus geëxperimenteerd met verschillende vormen onderwijs, van gastcolleges tot presentaties van studenten. De docent kan enorm goed & interessant vertellen en wist de theorie van het vak vaak aan de hand van eigen onderzoeksmateriaal te concretiseren of tastbaar te maken. Er lag binnen de cursus tevens een sterke nadruk op groepsopdrachten en onderling contact met medestudenten (bijv. door peer review). Het beste deel van dit vak waren de excursies: goed geregeld maar bovenal heel interessant en gezellig!
- Court and City (Minor mediëvistiek);
- Introduction to Art History and Museum Studies (coördinator) (UCU).

VOLUNTARY SERVICE

STICHTING UTRECHTS EIGENDOM

APR 2017 – APR 2020

- Board member of a foundation established by citizens of Utrecht in cooperation with the municipality of Utrecht to financially support the restoration of the Dom Tower.

JEUGDFONDS SPORT EN CULTUUR PROVINCIE UTRECHT

DEC 2016

- Board member of a foundation that supports over 8000 children (aged 4 to 18) from families who grow up in poverty. The foundation pays for their sports or culture lessons.

STICHTING TOT GEDACHTENIS

2021

- Board member of a foundation with the aim to support research on medieval memoria.